

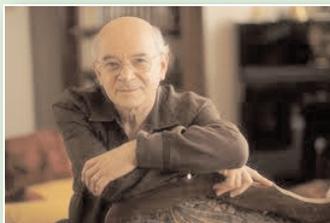
Rencontre avec Robert Bober

Projection du film documentaire

Réfugié provenant d'Allemagne, apatride d'origine polonaise

Mercredi 14 novembre 2012 à 20 heures

Ciné-club animé par Isy Morgensztern



Robert Bober est un réalisateur, metteur en scène et écrivain français d'origine juive, né le 17 novembre 1931 à Berlin. Réalisateur à la télévision depuis 1967, il est l'auteur de près de cent-vingt films documentaires.

Son premier roman *Quoi de neuf sur la guerre?* (POL, 1993) a reçu le Prix du Livre Inter en 1994 et a été adapté pour le cinéma par Michel Deville (*Un monde presque paisible*). Il écrit par la suite *Berg et Beck* (Gallimard 1999), *Laissées-pour-compte* (POL, 2005), *On ne peut plus dormir tranquille quand on a une fois ouvert les yeux* (POL, 2010). Sa famille émigre à Paris

en 1933, fuyant le nazisme et échappe de peu à la déportation durant les années de guerre. À l'âge de 16 ans, il débute son apprentissage en tant que tailleur, métier qu'il exercera jusqu'à l'âge de 22 ans. Dans les années 1950, Robert Bober rencontre François Truffaut, puis devient son assistant sur les films *Les Quatre Cents Coups* (1959), *Tirez sur le pianiste* (1960) et *Jules et Jim* (1962). En 1967, il réalise son premier film pour la télévision, *Cholem Aleichem, un écrivain de langue yiddish*. Dans les années 1960 et 1970, ses documentaires explorent principalement la période de l'après-guerre et les conséquences de l'Holocauste. En 1979, il réalise un film en étroite collaboration avec Georges Perec intitulé *Récits d'Ellis Island*. On lui doit par ailleurs de nombreux documentaires sur la littérature, réalisés en collaboration avec Pierre Dumayet, sur Balzac, Roland Dubillard, Flaubert, Van Gogh, Dostoïevsky.

Réfugié provenant d'Allemagne, apatride d'origine polonaise. 1976. 90 mn

Robert Bober a retrouvé le quartier, la rue, la boutique de son père, originaire de Radom en Pologne. Il a cherché les traces de la culture juive assassinée avec son peuple. Son enquête identitaire glisse progressivement sur une réflexion plus large sur le passé et l'avenir des juifs dans l'Est de l'Europe. Il inaugure avec ce film une forme d'enquête menée par une caméra qui semble être un personnage du film, une manière d'opérer qui sera sa marque de fabrique dans les très nombreux documentaires qu'il fera par la suite.